



RIDER TECNICO ED OSPITALITÀ

Le Cose Importanti

Il presente rider è da intendersi parte integrante degli accordi stipulati con la band. Le richieste contenute all'interno di questo documento sono vincolanti alla buona riuscita dello spettacolo; tuttavia è sempre possibile (e consigliabile) confrontarsi su eventuali modifiche.

TECNICA:

Max - referente tecnico 3891662337 lecoseimportantiband@gmail.com

LOGISTICA / OSPITALITÀ / SIAE:

**Ylenia - logistica e ospitalità 3383099339 lecoseimportantiband@gmail.com
Mail per invio borderò SIAE lecoseimportantiband@gmail.com**

Band:

La band è formata da 4 persone:
Giada Sagnelli, Ylenia Procaccioli, Max D'Alisera, Alfonso Roscigno

RIDER TECNICO

Premesse:

Non ci sono richieste particolari sulla tipologia di impianto, ma si chiede che tutto sia montato prima dell'arrivo della band e che la strumentazione in dotazione al locale o al festival sia perfettamente funzionante.

Si richiede la presenza di un fonico resident e un tecnico luci per tutta la durata del sound-check e dello spettacolo.

La band necessita di 90 minuti per allestimento e sound-check.

MONITOR

Almeno 4 wedge monitor o meglio, 3 monitor + drum FILL (Testa+sub), su 4 linee separate.
Gradita la presenza di fonico e mixer di palco.

BACKLINE A CARICO DELL'ARTISTA :

- 1 - Chitarra Acustica
- 2 - Chitarra Elettrica + pedalboard
- 3 - Basso Elettrico + pedalboard + preamp box
- 4 - Drumpad (uscita stereo)
- 5 - Rullante, Piatti, Pedale

BACKLINE A CARICO DEL SERVICE:

- 1 - n 1 Microfono con asta
- 2 - n 1 Cavo XLR per collegamento a D.I preamp basso
- 3 - n 1 Ampli Chitarra Fender Twin Reverb o simili.
- 4 - n 3 poggia chitarre
- 5- Kit Drum così composto:
cassa (22 o 24) tom (12 o 13), Timpano(16 o 18) + asta reggirullante + asta hi hat + 3 aste piatti + sgabello
- 6 - Gradita la presenza di un proiettore per sfondo scenografia

N.B Se alcune di queste richieste non potessero essere soddisfatte un responsabile dell'organizzazione può contattare tranquillamente un referente della band.

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO
1	KICK	D6
2	SNARE	SM57
3	TOM	E604
4	TIMPANO	E604
5	OHL	KM184 o 414
6	OHR	KM184 o 414
7	PAD L	DI
8	PAD R	DI
9	BASS	DI
10	GUITAR AMP	SM57 O 609
11	ACOUSTIC GUITAR	DI
12	VOX	BETA 58 O SM58

OSPITALITÀ

In generale la band fa affidamento alla cura e alla disponibilità del promoter e della venue, basta tener conto che la band arriva da un viaggio di molte ore e che di lì a breve dovrà performare al meglio per poi ripartire al mattino dopo.

Se preferite osservare delle richieste specifiche le trovate a seguire.
N.B Giada ha una lunga lista di intolleranze alimentari.

DRINK

Un drink di benvenuto a testa.

Tre drinks a testa durante la serata.

Acqua a volontà.

CENA

Si richiede la possibilità di poter cenare un ora e mezza prima del concerto, in alternativa la possibilità di lasciare la scelta in autonomia alla band su quando mangiare.

ATTENZIONI CENA! (IMPORTANTE)

1 componente della crew rischia uno SHOCK ANAFILATTICO se mangia i seguenti alimenti:

- **FRUTTA SECCA: ARACHIDI, MANDORLE, NOCI, NOCCIOLE E OLIO D'ARACHIDE**
- **MAIS, OLIO DI MAIS, GRANTURCO, INSALATA, FAVE, IN CASO DI FARINE: CONTROLLARE CHE NON VI SIANO MISCHIATE FARINA DI MAIS E/O ALTRI ALIMENTI SOPRA INDICATI**

PER LE BEVANDE è RICHIESTA LA STESSA ATTENZIONE

CAMERINO

La band ha bisogno di fare dei cambi d'abito prima dell'esibizione, pertanto è richiesta la possibilità di avere un camerino o un luogo riservato dove poter accedere quando lo ritiene opportuno.

Semmai ce ne fosse la possibilità è gradita la presenza di sedie, specchio a figura intera e un frigo bar all'interno dello stesso.

MERCH

1 tavolo merch + luce/corrente + sedia

PERNOTTAMENTO

In caso di Hotel: l'Hotel dovrà avere un minimo di due stelle con parcheggio custodito e letti per 4 persone con rooming che possono andare dalla tripla alla doppia.

In caso di b&b: il promoter avrà cura di accertarsi che nel suddetto non pernottino persone estranee alla band ed il suo staff, che i bagni siano ad uso esclusivo e la rooming sia costituita da minimo una tripla e una doppia.

Il suddetto dovrà avere un parcheggio custodito.

**SI ESORTANO PROMOTER E RESPONSABILE TECNICO DEL LOCALE A
CONTATTARE LA PRODUZIONE PER QUALSIASI DUBBIO O
INFORMAZIONE, AL FINE DI POTER PASSARE UNA PIACEVOLE
GIORNATA LAVORATIVA INSIEME.**