KAMIKAZE
LAVANDA

SCHEDA TECNICA / TECH RIDER

Genere: INDIE ROCK / ALTERNATIVE / HARDCORE PUNK
Provenienza: VERONA
Contatto tecnico: Marvin Merci (+39 349 084 9529) Thomas Zandavali (+39 348 123 8353)
Management: Marvin Merci (+39 349 084 9529) Thomas Zandavali (+39 348 123 8353)

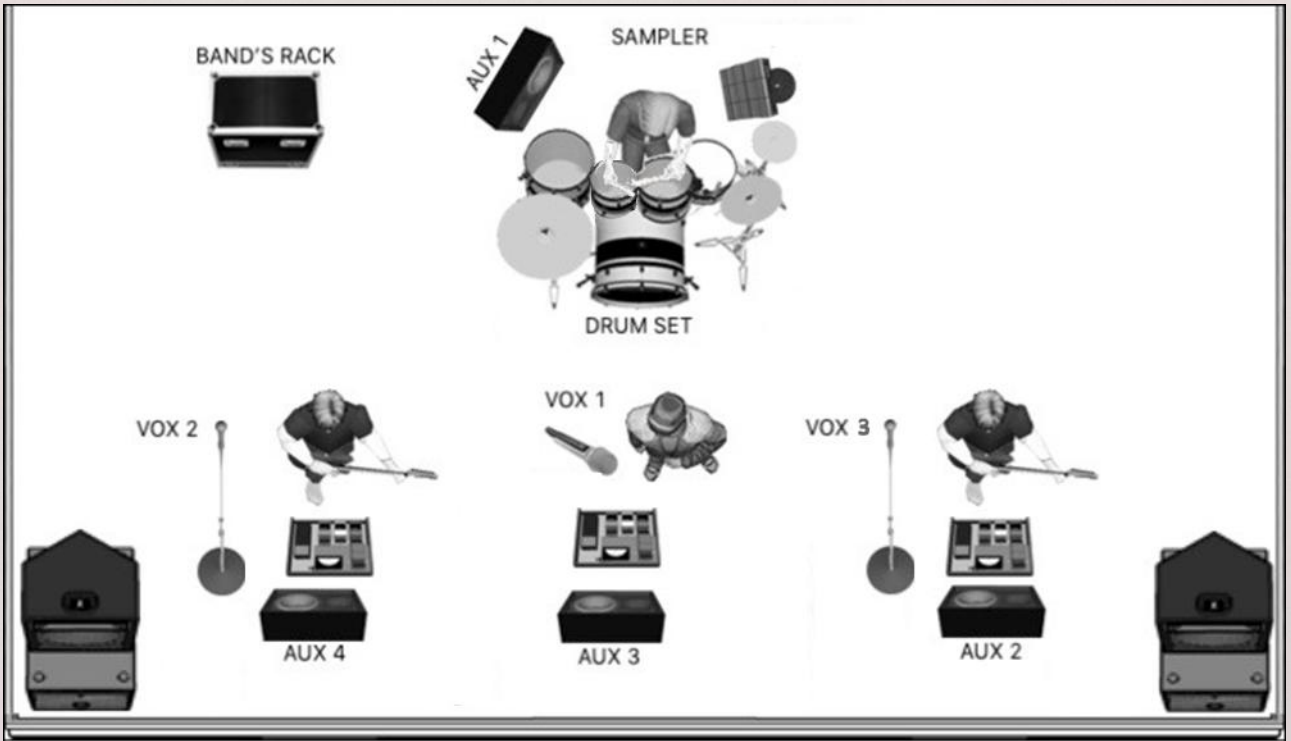
LINE-UP

1. **Voce principale** – Centro palco
2. **Chitarra / Cori** – Sinistra palco
3. **Basso / Cori** – Destra palco
4. **Batteria / Sample Pad** – Centro/fondo palco

BACKLINE / STRUMENTAZIONE FORNITA DALLA BAND

- Voce principale: **Shure Beta 58** collegato a **Line6 HD500X ;**
- Chitarra: **Line6 HD500 ;**
- Basso: **Helix Stomp ;**
- Voci secondarie: **microfoni generici ;**
- Effetti voce bassista: **TC-Helicon Perform V ;**
- Rack personale con mixer e centraline in-ear **;**
- Cassa, snare, piatti, sample pad batteria **;**

STAGE PLOT



DRUM	GUITARS AND BASS	VOICE	NOTE
1) KICK 2) SNARE 3) HI-HAT 4) TOM 5) FLOOR TOM 6) OVER L 7) OVER R 8) SAMPLE PAD	9) GUITAR 10) BASS	11) VOCE 1 12) VOCE 2 13) VOCE 3	Ogni cavo, ad esclusione dei canali 3,4,5,6,7) vanno splittati con un cavo a Y da noi fornito e mandato al nostro mixer per l'IEM

Note:

- Mixer rack e centraline In-Ear in zona batteria / fondo palco
- Ciabatte elettriche per ogni postazione
- Monitor spia o wedge in posizione:
  - 1 per cantante
  - 1 per chitarrista
  - 1 per bassista
  - 1 per batterista

CHANNEL LIST			
CH	**STRUMENTO**	**MIC / D.I. BOX**	**Note**
1	KICK	FORNITO DA SERVICE	Splitter Y: XLR L al PA, XLR R al nostro IEM
2	SNARE	FORNITO DA SERVICE	Splitter Y: XLR L al PA, XLR R al nostro IEM
3	HIT -HAT	FORNITO DA SERVICE	
4	TOM 1	FORNITO DA SERVICE	
5	FLOOR TOM	FORNITO DA SERVICE	
6	OVER S	FORNITO DA SERVICE	
7	OVER R	FORNITO DA SERVICE	
8	SAMPLE PAD	DI	Master Out al PA, Sub Out al nostro mixer
9	GUITAR	XLR (HD 500) SX	XLR L al PA, XLR R al nostro IEM
10	BASS	XLR (HELIX STOMP) SX	XLR L al PA, XLR R al nostro IEM
11	VOCE 1	SHURE BETA 58 (DI XLR) + SPLITTER	Splitter Y
12	VOCE 2	SHURE BETA + SPLITTER	Splitter Y
13	VOCE 3	MIC GENERICO + SPLITTER	Splitter Y

NOTE TECNICHE

- La band gestisce autonomamente il mix in-ear monitor;
- Richiesta alimentazione stabile e pulita;
- Tutti i segnali audio principali (strumenti e voci) vengono sdoppiati tramite splitter XLR:
  - **Uscita SX alla PA**
  - **Uscita DX al mixer personale della band**
- La band necessita di soundcheck completo prima dell'esibizione;
- Gli splitter a Y possono essere forniti dalla band;

RIG

Chitarra -> Line 6 POD HD500 -> un cavo Canon XLR/XLR al nostro Mixer, un cavo JACK/XLR o XLR/XLR al PA del Locale

Basso -> Line 6 Helix Stomp -> un cavo JACK/XLR al nostro PA, un cavo JACK/XLR al PA del locale

Voce 1 -> Line 6 POD HD500 -> splitter -> un cavo Canon XLR/XLR al nostro Mixer, un cavo XLR/XLR al PA del Locale

Voce 2 -> Effettiera TC Helicon -> splitter -> cavo al nostro mixer, un cavo al PA del locale

Batteria -> Il Kick e il Rullante splittati con cavo canon a Y per mandarli al nostro Mixer e al PA del locale. Il resto solo PA del locale.

Richiesti: racks toms (n.2 toms), floor tom e cassa.

HOSPITALITY (SE RICHIESTO)

- Acqua naturale e frizzante o altre bibite analcoliche
- Snack / Frutta
- Cena / Buono pasto per **X** persone (da concordare)

ALTRE RICHIESTE

Spazio adibito alla vendita del merchandise della band